

Der flotte Zupfer

BDZ-NRW e. V.



Bund Deutscher Zupfmusiker, Landesverband NRW e.V.

42. Jahrgang

Nr. 436

April 2021

Der Bundesmusikverband Chor & Orchester als Dachverband für die Amateurmusik

Der Bundesmusikverband Chor & Orchester e.V. (BMCO) ist der übergreifende Dachverband von 21 bundesweit tätigen weltlichen und kirchlichen Chor- und Orchesterverbänden mit insgesamt 100.000 Ensembles. Er entstand 2019 durch Zusammenschluss der Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände e.V. (BDC) und der Bundesvereinigung Deutscher Orchesterverbände e.V. (BDO) und vertritt die Interessen der Amateurmusik gegenüber Politik und Öffentlichkeit.

Seit 2016 suchten BDC und BDO verstärkt den Schulterschluss und vereinbarten zunächst die synergieschöpfende Kooperation. Als Zielpunkt des Zusammenwachsens beschlossen beide Verbände im Herbst das formale Zusammengehen in einem gemeinsamen Dachverband der – vokalen und instrumentalen – Amateurmusik. Offizieller Startschuss war die **Gründungsversammlung am 29. März 2019** im thüringischen Gotha.

Der BMCO bietet uns zahlreiche Hilfsangebote/Beratungen/Fördermaßnahmen kostenlos an.

In seiner Arbeit begleitet der BMCO die für die Amateurmusik wichtigen Themen permanent und entwickelt spartenübergreifende Weiterbildungsformate, z.B. zum Thema Ehrenamt und Nachwuchsgewinnung. Seine Mitgliedsverbände unterstützt der BMCO darüber hinaus mit praktischen Tipps ebenso wie deren Basis, die Chöre, Orchester und Musikvereine, mit verschiedenen Förderprogrammen des Bundes. Für die Zelter-Plakette und die Pro-Musica-Plakette, die der Bundespräsident regelmäßig an seit 100 Jahren aktive Chöre und Orchestervereinigungen verleiht, führt der BMCO die Geschäftsstellen der Empfehlungsausschüsse und koordiniert die Antragsverfahren; darüber hinaus organisiert er jedes Jahr in einer anderen deutschen Stadt den bundeszentralen Festakt zur Überreichung der Plaketten.

Der BMCO ist Programmpartner im Förderprogramm „Kultur macht stark“ des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Zentralstelle im Kinder- und Jugendplan des Bundes (Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend), Veranstalter der

Tage der Chor- und Orchestermusik, des Deutschen Musiktreffens 60plus und des Bundeswettbewerbs für Auswahlorchester sowie ideeller Träger des Internationalen Kammerchor-Wettbewerbs Marktoberdorf und des Festivals Musica Sacra International. Weitere Arbeitsfelder sind die Verleihung des Titels „Chordirektor/in BMCO“ und die Mitwirkung bei der Durchführung des Deutschen Chorwettbewerbs, des Deutschen Orchesterwettbewerbs und des Wettbewerbs „Jugend musiziert“.

„NEUSTART AMATEURMUSIK“

Förderprogramm zur Erhaltung und Wiederbelebung Amateurmusik in Pandemiezeiten

Die Staatsministerin für Kultur und Medien fördert als Reaktion auf die Auswirkungen der Corona-Pandemie im Rahmen des Rettungs- und Zukunftsprogramms NEUSTART KULTUR auch ein Programm zur Sicherung und Wiederbelebung der Amateurmusik in Deutschland.

Über seine Mitgliedsverbände unterstützt der Bundesmusikverband Chor und Orchester als Dachverband und mittelausreichende Stelle den Aufbau eines bundesweiten Kompetenznetzwerkes für die Beratung und Unterstützung der zumeist ehrenamtlich getragenen Amateurmusikszene. Zudem wird es eine Förderung von NEUSTART-Projekten geben, mit denen Amateurorchester und -chöre ihre musikalische Arbeit und ihren Probenbetrieb wiederbeleben sowie Corona-konforme Konzert- und Veranstaltungsformate erproben können – mit dem Ziel, ermutigend und beispielgebend für andere Ensembles zu wirken und neue Perspektiven zu entwickeln.

Weitere Infos:

NEUSTART AMATEURMUSIK | BMCO
(bundesmusikverband.de)

Neben den haupt- und ehrenamtlichen Verbandsakteurinnen und -akteuren, die sich insbesondere in der Gründungsphase des Netzwerks engagiert einbrachten, stehen ab dem 1. Februar 2021 zwanzig kompetente Hauptamtliche im Rahmen von neu geschaffenen Projektstellen bei den Mitgliedsverbänden zur Verfügung, die sich – eng verzahnt – um die Fragen und Bedarfe der Amateurmusikszene kümmern werden.

So bietet das Kompetenznetzwerk für Vereine/Vorstände kostenlose: Rechtsberatung (Vereinsrecht, Satzungsfragen) gibt Inspiration zu kreativen Lösungen in Pandemiezeiten, berät bei der Entwicklung und Umsetzung von Hygienekonzepten, erstellt hilfreiches Material und verweist auf geeignete Fördermöglichkeiten.

Darüber hinaus schärft es in Politik und Öffentlichkeit das Bewusstsein für die Nöte von Amateurorchestern und -chören sowie für die Notwendigkeit, durch differenzierte und vom aktuellen wissenschaftlichen Forschungsstand geleitete Corona-Regelungen im Bereich des Ensemblesmusizierens einen wichtigen Teil unseres kulturellen Erbes und sozialen Lebens zu erhalten.

Mitte März 2021 wird die BMCO-Wissensplattform www.frag-amu.de an den Start gehen, auf der die gesammelten Informationen, Erkenntnisse und good practice aus dem Netzwerk für die Amateurmusikszene bereitgestellt werden. Fragen können bereits jetzt an den Kontakt: info@frag-amu.de gerichtet werden.

*Bereits angekündigt im Flotten Zupfer 430
vom Oktober 2020*

Gitarren & Zupfensembles aufbauen & leiten

Orchester und Ensembles sind oft die „Aushängeschilder“ von Schulen, Musikschulen und Vereinen. Doch der Weg zu einem tragfähigen, gut eingespielten Ensemble ist mit jahrelanger Aufbauarbeit sowie beständiger Bühnenpräsenz verbunden.

In dieser zweiphasigen Fortbildung beschäftigen sich die Teilnehmenden intensiv mit dem Aufbau und der Leitung eines Gitarren- oder Zupfensembles.

Zielgruppe: Lehrkräfte an Musikschulen, allgemeinbildenden Schulen und in Vereinen sowie Student*innen und Interessent*innen aus dem Bereich der Zupfmusik.

Themen sind u.a.:

- Leiten & Kommunizieren
- Handwerkszeug des Dirigierens
- Probenmethodik
- Einschätzung & Einrichtung von Notenliteratur
- Forum für Fragen aus der beruflichen Praxis
- Die erste Akademiephase findet statt am **22.-24.10.2021** und am **25.-27.03.2022** in der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, Hugo-Hermannstr. 22, in 78635 Trossingen. Tel.: 07429-9493-0,

Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de

Zweiter Termin: 25.-27. März 2022

Anmeldeschluss ist der **24.09.2021**

Zeitplan

Die Fortbildung beginnt am Anreisetag mit dem Nachmittagskaffee und endet am letzten Tag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Kosten

Teilnahmebeitrag für beide Phasen 320,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Phase € 84,-, Einzelzimmer pro Phase € 104,-

Dozent*innen

Daniela Heise, Christian Wernicke, Sigrid Reich (Leitung) Dozentin d. Bundesakademie
Kooperationspartner: Bund Deutscher Zupfmusiker, Deutscher Tonkünstlerverband, European Guitar Teachers Association, Verband deutscher Musikschulen

Die vollständige Ausschreibung für dieses Angebot und auch das folgende Angebot finden Sie unter:

www.bundesakademie-trossingen/weiterbildung/instrumental/Zupfinstrumente.

Einladung zum EGMYO 2021 vom 7. – 14. July, 2021 in Marseille (F)

In diesem Jahr wird es wieder eine EGMYO-Arbeitsphase, unter der künstlerischen Leitung von Vincent Beer-Demander geben. Sie findet in Marseille/Frankreich stattfinden.

Ab sofort können sich interessierte junge Musikerinnen und Musiker zur Teilnahme am 15. Meeting des EGMYO (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra) im Juli dieses Jahres in Marseille anmelden.

Die Arbeitsphase findet im Rahmen des „1. Internationalen Mandolinen-Festivals Marseille“ statt, das vom 8. – 13. Juli 2021 durchgeführt wird. Veranstaltet wird die 15. Arbeitsphase des EGMYO von der V.B.D. & Co Company und der Confédération Musical de France (cmf) in Kooperation mit der European Guitar and Mandolin Youth Orchestra (EGMA).

Einzelheiten zu den Teilnahmebedingungen und dem Arbeitsprogramm, können der Website der cmf entnommen werden:

<https://www.cmf-usique.org/actions/egmyo/>.

Auf dieser Website kann auch die Anmeldung vorgenommen werden.

Anmeldeschluss: 9. Mai 2021

Für Fragen steht zur Verfügung:

marion.jolivet@cmf-musique.org

Seminar Orchester- und Ensemblearbeit im Lockdown

Möglichkeiten und Perspektiven in der digitalen Welt

Der 1. Termin: am Samstag 20.03.2021 ist bereits vergangen und war intensiv gefragt.

Deshalb sind zusätzliche Termine geplant.

Veranstalter: Bund Deutscher Zupfmusiker e.V. (BDZ)

Inhalte

- Inspiration tanken für Online-Proben
- Möglichkeiten zur Motivation der Spieler*innen
- Aktuelle Infos zur technischen Umsetzung
- Konkrete Ideen in der digitalen Welt
- Austausch mit anderen, die schon aktiv sind oder es werden möchten

Zielgruppe: Orchesterleiter*innen, Ensembleleiter*innen, Mitspieler*innen von Mitgliedsorchestern des BDZ, die Online-Proben schon durchführen oder durchführen möchten.

Form: Live-Online-Workshop mit viel Interaktion.

Plattform: Der Workshop findet auf der Plattform „Zoom“ statt.

Zugangsvoraussetzungen: Internet, Laptop/PC mit Kamera und Mikrofon

Referent*innen:

- Ursula Schmitt, Dipl.-Soz. Pädagogin, Trainerin und Coach C1-3 Qualifikation für Zupfensemble Organisation Landesseniorenzupforchester „altra volta“ in NRW Organisation Forum NRW
- Ulrich Biebel, Dr.rer.nat Biologie, Lehrbeauftragter für Fachdidaktik C3 Qualifikation für Gitarre Orchesterspieler, Bandleader und Ensembleleiter

Anzahl der Teilnehmenden: Maximal 12 Teilnehmende pro Online-Workshop

Investition: Engagement und gute Laune, ansonsten kostenfrei

Anmeldung: Das ausgefüllte Anmeldeformular bitte per E-Mail an: u.schmitt@bdz-nrw.de

Weitere Informationen: Die Anmeldebestätigung incl. Zoom-Link, sowie zusätzliche Informationen zum Workshop werden nach Anmeldeschluss verschickt.

Link: Online-Seminar Orchester- und Ensemblearbeit im Lockdown – Bund Deutscher Zupfmusiker e.V.

Wettbewerb für Orchester im BDZ (14.-15.. Mai 2022)

Der Bund Deutscher Zupfmusiker wird am 14.-15.. Mai 2022 den „2. Wettbewerb für Orchester im BDZ“ veranstalten und lädt alle Zupf-, Gitarren-, Jugend- und Kinderorchester ein, zur Begegnung und zum freundschaftlichen Wettstreit nach Wirges im Westerwald zu kommen.

Ort: Bürgerhaus Wirges, Montchaninpl. 1, 56422 Wirges

Angesprochen sind verschiedenste Orchesterformationen:

- Kategorie A: „Zupforchester“ (erhöhte Anforderung)
- Kategorie B: „Zupforchester“
- Kategorie C: „Gitarrenorchester“
- Kategorie D: „Junge Orchester“
- D1: Kinderorchester mit Spielern geboren nach dem 1. Mai 2006
- D2: Jugendorchester mit Spielern geboren nach dem 1. Mai 2002

Durch die verschiedenen Kategorien sollte sich jedes Orchester, das Mitglied im BDZ ist, angesprochen fühlen.

Die genaue Ausschreibung sowie den Flyer finden sie hier:

Link: [Ausschreibung](#) 2. Wettbewerb für Orchester im BDZ

Link: [Flyer](#) 2. Wettbewerb für Orchester im BDZ

Wie wir derzeit erleben müssen, sind auch langfristig geplante Projekte nicht sicher vor unvorhersehbaren Entwicklungen. Wenn nötig, müssen wir auf aktuelle Gegebenheiten und Regularien der Behörden bei der Durchführung reagieren. Sollte der Wettbewerb zum genannten Zeitpunkt nicht planungssicher vorbereitet werden können, werden wir Sie zeitnah über aktuelle Veränderungen informieren.

Bei Fragen wenden Sie sich an uns unter: orchesterwettbewerb@zupfmusiker.de

DOW-Deutscher Orchester Wettbewerb

Über zwei Millionen Musiker*innen. Eine Leidenschaft. Die Spitze trifft sich beim Deutschen Orchesterwettbewerb – dem DOW! Sinfonische Musik. Zupf-, Blas- und Akkordeonmusik. Jazz. Der Deutsche Orchesterwettbewerb ist der Resonanzboden der deutschen Musikszene.

Leider hat uns die Corona-Pandemie einen Strich durch die Rechnung gemacht: 2020 sollte der DOW anlässlich von Ludwig van Beethovens 250. Geburtstag in Bonn stattfinden. Auch im Mai 2021 können wir den Wettbewerb nicht in Bonn veranstalten.

Alles Proben und Mitfiebern soll nicht umsonst gewesen sein. Daher wird es 2021 eine „virtuelle“ Version geben.

Ab Mitte Mai bis Ende Oktober werden wir professionelle Aufnahmeteams zu über 60 Orchestern nach Hause schicken, die dort unter Beachtung der dann geltenden Hygieneregeln das Wettbewerbsvorspiel live aufnehmen werden. Eine Jury bewertet im November in jeder Kategorie die Orchester und kürt die Preisträger des Deutschen Orchesterwettbewerbs.

Die Beethoven-Auftragswerke, die wir als Pflichtstück für jede Kategorie haben komponieren lassen, werden ebenfalls prämiert. In jeder Kategorie gibt es zusätzlich einen Beet

hoven-Sonderpreis für die beste Interpretation des Pflichtstückes. Es geht also weiter. Halten wir Abstand und stehen wir zusammen. Im Alltag und beim DOW.

Über den DOW:

Der Deutsche Orchesterwettbewerb findet seit 30 Jahren im olympischen Turnus von vier Jahren statt. Austragungsorte seit seiner Gründung durch den Deutschen Musikrat 1986 waren bislang Würzburg, Berlin, Goslar, Gera, Karlsruhe, Osnabrück, Wuppertal, Hildesheim und Ulm. Der DOW wird finanziell getragen von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Hauptförderer bis einschließlich 2021 sind die Volksbanken und Raiffeisenbanken.

Link: [DOW | Deutscher Orchesterwettbewerb \(musikrat.de\)](https://www.musikrat.de)

Wettbewerb für Auswahlorchester in Trossingen (Ausrichter: BMCO)

Der Wettbewerb für Auswahlorchester richtet sich an vereinsübergreifende und überregionale Ensembles mit ausgewählten Musiker*innen. Am 12. November 2022 messen sich in Trossingen die Leistungsträger der Amateurmusik und stellen sich der Bewertung hochkarätiger und renommierter Juror*innen. Um mit konstruktivem Input in ihre Probenarbeit zurückzukehren, erhalten die Orchester in einem persönlichen Beratungsgespräch eine fachkritische Einschätzung der Juror*innen.

Der Bundesmusikverband Chor & Orchester schafft zum siebten Mal eine bundesweit einmalige Plattform und die Möglichkeit zu grenzübergreifenden Begegnungen. Die besten Amateuorchester präsentieren sich unter professionellen Wettbewerbsbedingungen und zeigen die hohe Leistungsfähigkeit der Szene. Ziel ist es, die Amateurmusik zu fördern, die Orchester in ihren Vorbildfunktionen zu stärken und neue Impulse zur Weiterentwicklung in die Breite der Musiklandschaft zu tragen.

Der 7. Wettbewerb für Auswahlorchester findet am 12. November 2022 in Trossingen statt.

Link: [Wettbewerb für Auswahlorchester | BMCO \(bundemusikverband.de\)](https://www.bundemusikverband.de)

Ausschreibung:

<https://bundemusikverband.de/wao22-ausschreibung/wao22-ausschreibung.html>

Internationaler Yasuo-Kuwahara-Wettbewerb für Mandoline solo

in Schweinfurt geplant für März 2021 wurde verschoben auf den 8. -10. Oktober 2021

Musikforum Schweinfurt e.V. Rathausdiele Schweinfurt, Markt 1, 97421 Schweinfurt
Wettbewerb in zwei Runden, keine Altersbeschränkung.

Preise:

1. Preis : € 10.000,-

2. Preis: € 7.500,-

3. Preis: € 5.000,-

Sonderpreise

Programmanforderungen, Jurybesetzung und weitere Details werden noch bekannt gegeben.

Weitere Informationen:

www.musikforum-schweinfurt.de

[Wettbewerb 2021 - Musikforum Schweinfurt \(musikforum-schweinfurt.de\)](https://www.musikforum-schweinfurt.de/wettbewerb-2021-musikforum-schweinfurt)

Altra volta macht weiter

Kleiner Rückblick mit kleinem Ausblick

Tja, wie bei so vielen anderen Orchestern, so war es auch *altra volta* in 2020 nicht vergönnt, Proben durchzuführen. Trotz vieler Ideen von Seiten des Dozententeams (kleine Zusammenkünfte, kleine Konzertideen, Deutsches Musiktreffen 60plus in Bad Kissingen, usw.) hat es die Infektionslage immer wieder unmöglich gemacht und so musste alles immer wieder abgesagt werden.

Und wie geht es nun in 2021 weiter? Diese Frage stellten sich Marijke Wiesenekker, Michiel Wiesenekker, Maxim Lysov, Liza Solovey, Katya Solovey und Ursula Schmitt am 10.2.21 bei einem Zoom-Meeting und sammelten Ideen. Diese stellen wir nun vor:

Virtuelles Kaffeetrinken vormittags über Zoom

1 x pro Monat, Donnerstagsmorgens um 10 Uhr (25.03.) und 29.04. und 27.05.2021

Virtuelle Probe oder Präsenzprobe am Sonntag, den 27. Juni 2021

Ort: steht noch nicht fest, Noten werden zuvor zur Verfügung gestellt

o Üben und Proben in kleinen Gruppen

o Uhrzeiten werden noch bekannt gegeben

Präsenzprobe, Samstag, 18. September 21

o Ort: CVJM Bildungsstätte 10 – 18 Uhr

Anmeldung erforderlich, da Mittagessen mit dabei ist!

Deutsches Musiktreffen 60+ in Bad Kissingen vom 19.-21.11.2021

Anmeldung wurde von 2020 übernommen

o Hotel inmitten in Bad Kissingen ist gebucht

o *Mittlerweile steht fest, dass es in irgendeiner Form online stattfinden wird – Stand*

10.3.21 Donnerstagsmorgens um 10 Uhr

o 25.3. und 29.4. und 27.5.2021

Virtuelle Probe oder Präsenzprobe am Sonntag, den 27. Juni 2021

Präsenzprobe am Samstag, den 18. September 2021 Bundeshöhe 7, 42285 Wuppertal

Das ist der Ausblick für 2021 und das Dozententeam incl. Ursula Schmitt freuen sich auf regen Besuch beim 1. Virtuellen Kaffeetrinken

Ergebnisse 58. Wettbewerbs "Jugend musiziert" Nordrhein-Westfalen 12.-8.03.2021

Zum Bundeswettbewerb weitergeleitet:

Kategorie Gitarre, Altersgruppe III:

Morche, Jaden Xavier, Werl, 1. Preis, 25 Pt.
 Linden de Almeida, Nicolás, Köln, 1. Pr. 25 Pt.
 Ojstersek Benjamin, Kürten, 1. Preis, 25 Pt.
 Correia Guimaraes, Rafael, Köln, 1. Preis, 25 Pt.
 Patz, Darian, Düsseldorf, 1. Preis, 25 Pt.
 Greisbach, Jan, Langenfeld, 1. Preis, 25 Pt.
 Schwarz, Alexei, Bad Sassendorf, 1. Pr., 25 Pt.
 Pham, Viet-Anh Alexander, Aachen, 1. Pr., 25 Pt.
 Pommée, Johannes David, Wuppertal, 1. Pr., 25 Pt.

Kategorie Gitarre, Altersgruppe IV:

Dang, Patrick Duy, Willich, 1. Preis, 25 Pt.
 Lienemann, Svenja, Hennef, 1. Preis 25 Pt.
 Pommée, Valentin, Wuppertal, 1. Preis, 24 Pt.
 Behrendt, Felix, Monheim, 1. Preis, 23 Pt.
 Iwan, Daniel, Köln, 1. Preis, 23 Pt.
 Madzarevic, Matija, Köln, 1. Preis, 23 Pt.

Kategorie Gitarre, Altersgruppe V

Hohn, Anton, Bonn, 1. Preis, 25 Pt.
 Heßling, Jan Christopher, Kamp-Lintfort, 1. Pr. 25 Pt.
 Weber, Philip, Nettetal, 1. Preis, 24 Pt.
 Hoerster, Tilmann, Münster, 1. Preis, 23 Pt.
 Adelman, Noah, Neunkirchen-Seelscheid, 1. Preis, 23 Pt.

Kategorie Mandoline, Altersgruppe V

Owerdieck, Christian, Hilden, 1. Preis, 24 Pt.
 Meysing, Andrej, Hilden, 1. Preis, 23 Pt.
 Candan, Mevize Meryem, Gladbeck, 1. Pr. 23 Pt.

Kategorie Mandoline, Altersgruppe VI

Meysing, Cedric, Hilden, 1. Preis, 25 Pt.

Kategorie Baglama, Altersgruppe IV

Cicek, Azad, Duisburg, 1. Preis, 25 Pt.
 Gülsevgi, Batuhan, Köln, 1. Preis, 23 Pt.

Gratulation an alle Preisträger und viel Erfolg auf dem weiteren Weg!

BDZ-NRW-Ehrungen finden wieder statt

Ehrungen von März 2021:

Mandolinverein "Harmonie" 1931 e.V.
 Dinslaken-Barmingholten**
 Norbert Richter, Ehrenbrief für 60-jähriges aktives Wirken
 Mandolinenspielschar-Myhl e.V.
 Stefanie Fegers, Ehrennadel in Gold für 40-jähriges aktive Wirken
 Valeria Henschke, Ehrennadel in Silber für 25-jähriges aktives Wirken.
 Herzlichen Glückwunsch für die Jubilare.

Onlineworkshop des BDZ

Sehr geehrte BDZ-Mitglieder, sehr geehrte Orchesterleiter*innen und -verantwortliche,

Corona hat unser musikalisches Wirken in den letzten Monaten bestimmt und zum großen Teil lahmgelegt.

Von vielen Aktiven im Land hört man große Ratlosigkeit, wie man sein Ensemble und Orchester zusammenhalten kann. Viele versuchen, die Orchesterarbeit irgendwie aufrecht zu erhalten. Besonders schwierig ist dabei die musikalische Arbeit.

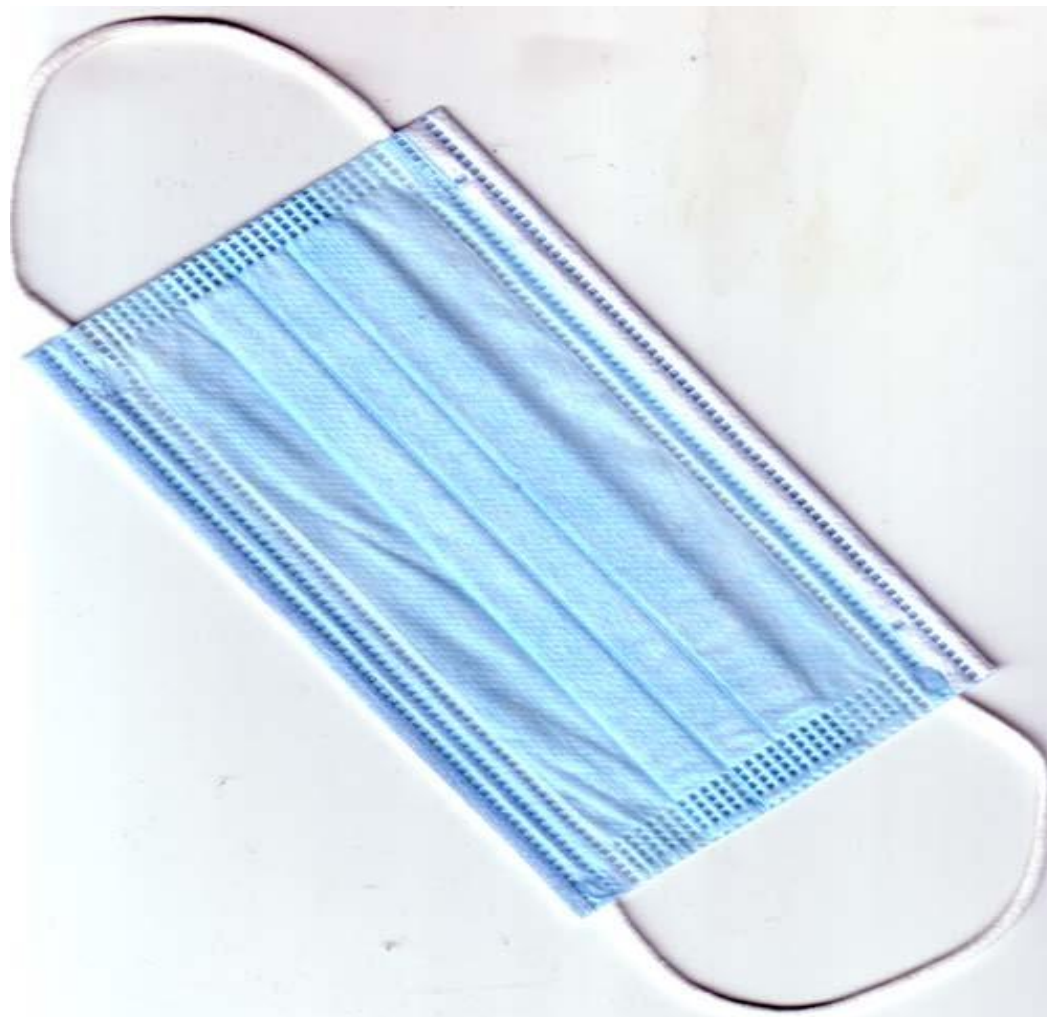
Aus diesem Grund hat der BDZ für seine Mitglieder kurzfristig einen Online-Workshop auf die Beine gestellt, in dem über die unterschiedlichen Möglichkeiten der Orchesterarbeit informiert wird und in dem interaktiv praktische Beispiele erprobt werden. Darüber hinaus gibt es auch Raum für Erfahrungsaustausch. Die Teilnahme ist kostenlos.

Hier geht es zur Ausschreibung und die Anmeldung:

<https://zupfmusiker.de/2021/03/06/online-seminar-orchester-und-ensemblearbeit-im-lockdown/>

Ich freue mich auf Ihre Teilnahme und sende beste musikalische Grüße Steffen Trekel

Frühling lässt sein blaues Band



wieder flattern durch die Lüfte

Impressum: Der Flotte Zupfer, Mitteilungsblatt des BDZ-NRW e.V. erscheint monatlich
Redaktion: Theo Hüsgen, Hauptstr. 6, 52066 Aachen, Tel.: 0241-601631.
E-mail: theo.huesgen@online.de. Homepage: www.bdz-nrw.de. Redaktionsschluss: 20. d.M.
Der Flotter Zupfer steht auch als Download
unter: www.bdz-nrw.de zur Verfügung.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

